



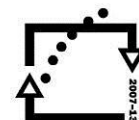
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vizuální komunikace, otevřený prostor k výchově a vzdělávání - komplexní inovace pedagogických, výtvarně pedagogických a uměnovědných studijních oborů
Reg.č. CZ.1.07/2.2.00/28.0075

Projekt/výtvarná řada:

Název projektu: Pohádkové putování – Usínání s pohádkou

Autor projektu: Mgr. Daniela Smékalová

Typ školy: ZŠ – 1. stupeň

Počet zúčastněných dětí: 25

Věk zúčastněných dětí: 7-9 let

Doba trvání projektu: 2 – 3 měsíce

Popis projektu:

Anotace projektu: Projekt je vhodný k nácvičku a zvládnutí některých výtvarných technik – koláž, frotáž, papírotisk, zdokonalení techniky malby a kresby. Je vhodné jej propojit s učivem čtení, českého jazyka, literární výchovy, prvouky. Využít čtení a poslech pohádek jako motivačního momentu.

Cíle projektu: Žáci různými technikami ilustrují, ztvární pohádkový děj, pohádkovou postavu, osvojí si termín ilustrátor, zvládnou techniku frotáže, koláže, zdokonalí techniku malby a kresby. Seznámí se s různým typem ilustrací.

Popis jednotlivých částí projektu (vyučovacích jednotek): Projekt zahrnuje několik vyučovacích jednotek. Je možné pracovat na celém projektu s několika třídami současně (1. - 5. ročník) nebo pracovat jen s jedním ročníkem postupně. Podle věku dětí vhodný výběr pohádek.

Námět vyučovací jednotky: Princezna na hrášku, Jak pejsek a kočička pekli dort, Otesánek, Sněhová královna, Moje oblíbená pohádková postava, Šípková Růženka, Autorské psaní

Očekávané výstupy: (čemu se žáci naučí, co budou umět, čemu porozumí):

Žáci se seznámí s některými ilustrátory dětských knih, najdou rozdíly v ilustracích. Zdokonalí své kresebné vyjádření, ztvární svou představu. Používají k tomu různé techniky – koláž, frotáž, kresbu a malbu.

Učivo (primárně oboru VV, případně integrovaný obsah jiných oborů):

VV: Žák používá prostředky kresby (mokrou i suchou stopou) k vyjádření vlastní životní zkušenosti. Je schopen kresebného sebevyjádření. Rozlišuje typy vizuálně obrazných vyjádření. Rozpoznává ilustrace některých autorů.

ČJ a LV: Čtení, psaní, poslech a vyprávění pohádek. Orientace v knize. Práce s knihou – termín „tiráž“.

Člověk a jeho svět - Prvouka: Časová posloupnost děje. Orientace v čase. Zdravá výživa.

Použitá výtvarná technika a didaktické prostředky:

Princezna na hrášku

- kresba bílou temperovou barvou – správné míchání barvy, zásady práce s temperou, vhodný výběr štětce
- koláž - lepení papírových i textilních krajek, vystřihávání vlastních krajek
- kresba pastelkami - princezna
- hrášek pod hromadou peřin – zlatou barvou pro zvýraznění jeho důležité role v pohádce

Šípková Růženka

- kresba tužkou – hrad
- stříhání z barevných papírů, lepení - Růženka
- rozfukávání barvy – šípkový keř
- dotvoření detailu – náhrdelník pro Růženku z šípků (pokud pracujeme na podzim) nebo z korálků

Jak pejsek s kočičkou pekli dort

- vytvoření „matrice“ dortu – stříhání lepení
- frotáž připravené matrice – podle ročníku – osvojení, zdokonalení, zvládnutí techniky frotáže
- koláž – vystřihávání a lepení potravin z reklamních časopisů
- kresba rudkou – hlavní postavy – pejsek a kočička, pozadí

Otesánek

- kresba voskovým pastelem - obrys postavy, do břicha zakreslení spolykaných postav a předmětů, detail pozadí
- kolorování vodovými barvami

Sněhová královna

- zapíjení barev (odstíny modré barvy) do vlhkého podkladu – ledové království
- kresba fixem - hvězdičky, sněhové vločky
- kresba tužkou na rubovou stranu výkresu – královna
- perforace předkreslené kresby

Autorské psaní

- stříhání, lepení - papírová matrice pro tisk – pohádková postava
- okraje obrázku – autorské psaní pohádky
- okraje obrázku domalovány temperou – zachycení prostředí, pozadí

Moje oblíbená pohádková postava

- malba pohádkové postavy – Kašpárek
- kresba tužkou - Kašpárek

Bodový scénář vyučovací jednotky:

Většina vyučovacích hodin má podobnou strukturu.

1. Motivační rozhovor, kterým děti uvedu do daného tématu, čtení literární ukázky, prohlížení knih, obrázků, vybavení vlastních zkušeností, navázání na probírané učivo atd.
2. Vysvětlení úkolu hodiny – co budou žáci dělat, jakými technikami, jaký by měl být výsledek a co by mělo být splněno. Uvedení kritérií.
3. Příprava pomůcek, organizace, upozornění na případné nebezpečí.
4. Vlastní práce žáků.
5. Prezentace **všech** prací, hodnocení žáků, sebehodnocení – reflexe.
6. Hodnocení učitele.
7. Úklid.

Pedagogická reflexe projektu

Sebereflexe učitele: Myslím si, že celý projekt děti zaujal. Byl zajímavý použitím různých technik. Všichni pracovali s tvůrčím zaujetím. Cíle byly splněny. Během práce mě napadaly další varianty, jak toto téma dále zpracovat ve VV i v jiných předmětech.

Přínos projektu: Osvojení, zvládnutí různých technik, rozvoj fantazie a představivosti. Poznávání různých materiálů. Práce s knihou, seznámení se s ilustrátory a umělci.

Seznam odevzdané dokumentace:

1. Sněhová královna
2. Šípková Růženka
3. Jak pejsek s kočičkou pekli dort
4. Otesánek
5. Princezna na hrášku
6. Autorské psaní
7. Moje oblíbená pohádková postava





Z blogu učitele:

Výtvarnou výchovu vyučuji již mnoho let na ZŠ a také ve Studiu Experiment v Olomouci. Od začátku mé pedagogické praxe se velmi změnil způsob mé práce s dětmi v hodinách VV.

Po ukončení PF jsem přišla do vzdělávacího procesu s téměř nulovými didaktickými vědomostmi a zkušenostmi. Hodina VV byla většinou chápána jako odpočinková hodina a úkolem bylo vždy „něco“ nakreslit, namalovat, nalepit. Každou hodinu každý žák nakreslil jeden výkres s daným námětem. Často se kreslily tematické kresby motivované různými výročími – MDŽ, Den dětí, Den... atd. Nejčastěji jsme pracovali technikou kresby voskovým pastelem, občas práce s vodovými barvami. V těchto letech mi nejvíce pomáhaly kolegyně, které mi předávaly vlastní zkušenosti.

„Vysokou školou“ pro mě byla práce ve Studiu Experiment, kde jsem se setkala s naprosto jiným způsobem práce. Mnohému jsem se od svých kolegů naučila a přenesla do praxe na ZŠ.

Zbavila jsem se zastaralých způsobů práce. Dnes učím žáky zvládat různé techniky. Zpracováváme různá témata. Často se mi daří plynule propojovat učivo ostatních předmětů s učivem výtvarné výchovy a vytvářet krátkodobé i dlouhodobější projekty, které se prolínají učivem všech předmětů. Práce ve VV tak pomůže žákům uchopit dané téma jiným způsobem a je součástí celého výchovně vzdělávacího procesu.

Dnes už vím, že...

žáci nemusí každou hodinu vytvořit jeden „výkres“ a nemusí vytvářet jen jednu práci sami za sebe. Často pracují společně na jednom díle i několik hodin.

ani třída už nemusí být jediným místem, kde děti tvoří. Zajímavé je pro ně tvořit v plenéru. Využívat přírodniny, přírodu i podmínky, které jsou nabízeny – např. sníh, listí, plody...

Také se změnilo mé hodnocení žákovských prací. Dnes již na žádném výkrese nezárčí číslice, označující určitý stupeň klasifikace. Naučila jsem se práce spíše hodnotit než klasifikovat. Bohužel ale musím počítat s tím, že mohu narazit na kritiku ze strany školské inspekce, která klasifikaci vyžaduje. Více s dětmi nad jejich prací hovořím. Nechávám si vysvětlit, co bylo jejich záměrem. Nechávám je, aby si vytvořili svůj názor.

Snažím se o to, abych žáky vychovávala tak, jak je to v názvu předmětu – výtvarná VÝCHOVA. K tomu mi slouží výtvarná díla umělců i dílka samotných žáků.

Jsem velmi potěšena, když se žáci na hodiny těší a v týdenním hodnocení píší, že to bylo „super“. Je milé, když práci pedagoga ocení rodiče.

Naopak mě mrzí, když je výuka VV chápána jako něco, „co může učit každý“, když může hodina VV odpadnout, protože se z ní nedělají zkoušky. Když je výuka VV chápána jako hodina, kde se „něco nakreslí“ např. – je zima, namalujeme si sněhuláka.

Učit výtvarnou výchovu je velmi těžké, ale přináší radost, nové zážitky, poznání, zkušenosti.